Проза Ислама представляет собой миниатюрные размышления о событиях, происходящих в его жизни. Связующим звеном этих миниатюр является сам автор с личным уникальным опытом переживания жизненных ситуаций, происходящих с ним.

Миниатюры читаются легко. За малословными репликами героя скрывается глубокий смысл и личные переживания.

 Лексика речи приближена к разговорному стилю современной молодёжи села (автор использует сленг сельской молодёжи конкретного региона), что делает прозу Ислама ещё интереснее и с этой точки зрения.

Его проза – это ВРЕМЯ, запечатлённое в СЛОВЕ.